



Docente: EDUARDO OLIVEIRA MIRANDA
MARIANA LEONESY DA SILVEIRA BARRETO

Univ. Est. de Feira de Santana

Sem.: 20182

Campus: UEFS

Curso: LICENCIATURA EM PEDAGOGIA

Código	Componente Curricular	Créditos	Horas
EDU617	MÍDIA E EDUCAÇÃO	0	60

PRÉ-REQUISITOS		
Curso	Currículo	Componente Curricular

PRÉ-REQUISITO PARA		
Curso	Currículo	Componente Curricular

SIGNIFICADO DO COMPONENTE CURRICULAR PARA FORMAÇÃO PROFISSIONAL

A disciplina permite realizar inter-relações com os seguintes campos de saber: currículo, arte-educação, novas tecnologias da comunicação e informação.

EMENTA*

A mídia e contemporaneidade. A educação na era virtual. A linguagem da mídia. Mídia e o processo de construção da realidade. Elementos teórico-metodológicos para a leitura crítica da mídia.

PROGRAMA DO COMPONENTE CURRICULAR

107/01Apresentação e introdução ao tema Mídia e Educação (Marcos Napolitano - Caderno de cinema do professor)
208/01Diversidade sexual e Educação (Minha vida em cor de rosa / Amanda e Monick / Kit Escola sem Homofobia + Cartilha)
309/01Gênero e Educação (XXY / Blue Boy, Tomboy, Girls Rising)
410/01Deficiências (Óleo de Lorenzo, O oitavo dia, A maçã, A cor do paraíso)
511/01Corpo, gravidez (Juno, Meninas)

614/01Infância e diversidade (Babies, Onde fica a casa do meu amigo)
715/01Infância indígena (Video nas aldeias)
816/01Currículo e a lei 10.639/03 (O Perigo da História única; Série "Empoderadas")
917/01Educação, Corpo Negro e Espaços de Poder ("Interfaces do Racismo")
1018/01Infância Negra na Escola (Vista a minha pele; Cores e Botas)

HABILIDADES E COMPETÊNCIAS

- Análise crítica dos textos culturais de mídia, com vistas à compreensão de como operam seus dispositivos de subjetivação;
- Avaliar seus efeitos e promover contra-discursos.
- Identificar o papel pedagógico desempenhado pelos textos culturais de mídia;

OBJETIVO GERAL

Os alunos e alunas deverão demonstrar manejo dos diversos conceitos e abordagens teóricas apresentados e discutidos em classe.

Data ____/____/____ Docente _____	Aprovado pelo Colegiado Data: ____/____/____ Coordenador(a): _____
--------------------------------------	---



OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- (a) Apresentar trabalho escrito individual contendo uma resenha de um artigo escolhido na base de dados do Scielo acerca da temática "educação e mídia";
- (b) Apresentar oralmente análise de um produto cultural da mídia (textos diversos da cultura de mídia poderão servir de objeto de análise: filmes, anúncios, comerciais de TV, revistas, etc);

METODOLOGIA

Leitura e discussão em classe dos textos indicados;
Apreciação crítica de filmes.

AValiação

Terá por base critérios de assiduidade e aproveitamento aferidos conforme a norma regimental da UEFS. A avaliação será considerada durante o processo de curso, levando-se em conta aspectos qualitativos e quantitativos. Os seguintes itens serão considerados:

- Produção individual de textos (resumos e/ou resenhas dos textos indicados);
- Frequência no horário regular das aulas e atividades programadas;
- Entrega e apresentação dos trabalhos e tarefas nos prazos previstos.

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES

107/01 Apresentação e introdução ao tema Mídia e Educação (Marcos Napolitano - Caderno de cinema do professor)

208/01 Diversidade sexual e Educação (Minha vida em cor de rosa / Amanda e Monick / Kit Escola sem Homofobia + Cartilha)

309/01 Gênero e Educação (XXY / Blue Boy, Tomboy, Girls Rising)

410/01 Deficiências (Óleo de Lorenzo, O oitavo dia, A maçã, A cor do paraíso)

511/01 Corpo, gravidez (Juno, Meninas)

614/01 Infância e diversidade (Babies, Onde fica a casa do meu amigo)

715/01 Infância indígena (Video nas aldeias)

816/01 Currículo e a lei 10.639/03 (O Perigo da História única; Série "Empoderadas")

917/01 Educação, Corpo Negro e Espaços de Poder ("Interfaces do Racismo")

1018/01 Infância Negra na Escola (Vista a minha pele; Cores e Botas)

BIBLIOGRAFIA BÁSICA*

Ellsworth, Elizabeth. Modo de endereçamento: uma coisa de cinema; uma coisa de educação também. In Silva, Tomaz Tadeu (org.) Nunca fomos humanos: nos rastros do sujeito. Belo Horizonte: Autêntica, 2001: 07-76.

Giroux, Henry A. "Praticando Estudos Culturais nas faculdades de educação". In Silva, Tomaz Tadeu. Alienígenas em Sala de Aula. 2 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995. Pp. 85-103.

Giroux, Henry A. A disneyzação da cultura infantil. In Silva, Tomaz Tadeu e Moreira, Antonio Flávio (orgs.) Territórios contestados: o currículo e os novos mapas políticos e culturais. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995: 49-81.

Giroux, Henry A. e Roger Simon. "Cultura popular e pedagogia crítica: a vida cotidiana como base para o conhecimento curricular". In, Moreira, Antonio Flavio Barbosa e Tomaz Tadeu da Silva (orgs.) Currículo, cultura e sociedade. 6 ed. São Paulo: Cortez, 2002. Pp. 93-107.

Kellner. Douglas. A cultura de mídia: estudos culturais, identidade e política entre o moderno e o pós-moderno. Bauru, SP: EDUSC, 2001.

Machado, Arlindo. A televisão levada a sério. 4 ed. São Paulo: Senac, 2005.

Shusterman, Richard. Vivendo a arte: o pensamento pragmatista e a estética popular. São Paulo: Ed. 34, 1998.

Silva, Tomaz Tadeu (org.) Alienígenas em sala de aula. 2 ed Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

Steinberg, Shirley e Joe Kincheloe (orgs.) Cultura infantil: a construção corporativa da infância. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Data ____/____/____

Docente _____

Aprovado pelo Colegiado

Data: ____/____/____

Coordenador(a): _____